

Представляем электронное издание:

*Художественная
энциклопедия зарубежного
классического искусства
[Электронный ресурс] - Москва :
Коминфо, 1997. - (Интерактивный
мир). - CD.*

Это уникальное мультимедийное издание об истории зарубежного изобразительного искусства и архитектуры с древних цивилизаций до конца XIX века.

В него вошли биографии живописцев, скульпторов и архитекторов, чьи произведения внесли заметный вклад в развитие мировой культуры.

Кроме того, диск содержит информацию о крупнейших музеях и коллекциях всего мира, о стилях и жанрах изобразительного искусства и архитектуры.



Памятники Европейского зодчества и величественные храмы Древнего Египта, античные скульптуры и полотна старых европейских мастеров, персидские миниатюры и монохромная живопись тушью китайских и японских художников - обо всем этом рассказывает "Художественная энциклопедия".


Изобразительный ряд сопровождается дикторским текстом и фрагментами из классических музыкальных произведений.

Удобная и простая в обращении поисковая система позволяет свободно ориентироваться в материале.

Вести поиск можно по нескольким параметрам.

В первом разделе "МАСТЕРА" поиск можно осуществлять по имени мастера или путем отбора группы мастеров, принадлежащих к той или иной эпохе, определенной стране и жанру.

Энциклопедия зарубежного классического искусства



Гро Антуан Жан

Гро (Gros) Антуан Жан (1771-1835), французский живописец. Учился у своего отца, художника-миниатюриста, у **Ж. Л. Давида** (с 1785) и в парижской Королевской академии живописи и скульптуры (с 1787). В 1793-1801 Гро работал в Италии, затем в Париже. В 1800-е годы Гро - официальный живописец Наполеона I, создатель овеянных духом патетической героики картин, посвященных походам и битвам французской армии ("Бонапарт на Аркольском мосту", 1796, "Наполеон в госпитале чумных в Яффе", 1803-1804, "Битва при Зилау", 1808, - все в **Лувре, Париж**), представительных парадных **портретов** (князя Б.Н.Юсупова в татарском костюме, 1809, **Государственный музей изобразительных искусств, Москва**; полковника Ф. Фурнье-Сарловеза, 1812, Лувр, Париж). В картинах Гро острота сюжетов, драматические контрасты и живописные эффекты разрушали каноны **батального жанра** эпохи **классицизма**; заключенные в них тенденции предромантизма оказало влияние на творчество **Т. Жерико** и **Э. Делакруа**.


А. Ж. Гро. "Бонапарт на Аркольском мосту". 1796. Пувер. Париж.

2/2

Гоиен
Гонсалвиш
Госсарт
Гоццолли
Гранвиль
Граф
Грез
Гро
Гроневальд
Гу Каиджи
Гудон
Гунжон
Гус
Давид Герард
Давид Жак Пуи
Давид Пьер
Далу
Дау
Дега
Дезидерио да Сеттиньяно
Делакруа
Деларош
Делорм
Джанболонья
Джентилески

Найдено статей - 500

Возврат в предыдущую статью



Энциклопедия зарубежного классического искусства



Гро Антуан Жан

Гро (Gros) Антуан Жан (1771-1835), французский живописец. Учился у своего отца, художника-миниатюриста, у **Ж. Л. Давида** (с 1785) и в парижской Королевской академии живописи и скульптуры (с 1787). В 1793-1801 Гро работал в Италии, затем в Париже. В 1800-е годы Гро - официальный живописец Наполеона I, создатель овеянных духом патетической героики картин, посвященных походам и битвам французской армии ("Бонапарт на Аркольском мосту", 1796, "Наполеон в госпитале чумных в Яффе", 1803-1804, "Битва при Зилау", 1808, - все в **Лувре, Париж**), представительных парадных **портретов** (князя Б.Н.Юсупова в татарском костюме, 1809, **Государственный музей изобразительных искусств, Москва**; полковника Ф. Фурнье-Сарловеза, 1812, Лувр, Париж). В картинах Гро острота сюжетов, драматические контрасты и живописные эффекты разрушали каноны **батального жанра** эпохи **классицизма**; заключенные в них тенденции предромантизма оказало влияние на творчество **Т. Жерико** и **Э. Делакруа**.

А. Ж. Гро. "Битва при Зилау", 1808. Пувер. Париж.

1/2

Барри
Верне
Грез
Гро
Давид Жак Пуи
Делакруа
Деларош
Жерар
Жерико
Коро
Латур Морис
Норблин
Придон
Робер
Фрагонар
Энгр

Возврат в предыдущую статью

Австрия	Англия	Бельгия	Болгария	Бразилия
Венгрия	Тинцириды	Германия	Голландия	Далмация
Дания	Древний Египет	Древний Рим	Древняя Греция	Иран
Испания	Италия	Китай	Корея	Нидерланды
Норвегия	Польша	Португалия	Словения	США
Турция	Финляндия	Фланандия	Фландрия	Франция
Чехия	Швейцария	Швеция	Япония	

Найдено статей - 16

Сброс

В этот раздел вошли творческие биографии 500 художников, скульпторов, архитекторов, иллюстрированные великолепными репродукциями и слайдами. Гипертекстовые ссылки позволяют получить дополнительную информацию о художественных явлениях. Любое живописное произведение можно рассмотреть в деталях, увеличив фрагмент.



Дж. Б. Морони

Портрет портного

1560-е гг.

Национальная галерея. Лондон

Эль Греко

*Христос, исцеляющий
слепого*

1575-1580 гг.

Картинная галерея. Дрезден



Судзуки Харунобу
Середина осени.
Из серии
"Поэзия всех времен года"

1764-1770 гг.





Б. Торвальдсен

*Ганимед, кормящий
Зевсова орла*

Мрамор

1817 г.

*Музей Торвальдсена.
Копенгаген*

Мастерская В. Ямницера

Пивная кружка

*Серебро, позолота, инкрустация
драгоценными камнями*

ок. 1550 г.

Собрание Тиссен-Борнемиса. Лугано





У. Блейк

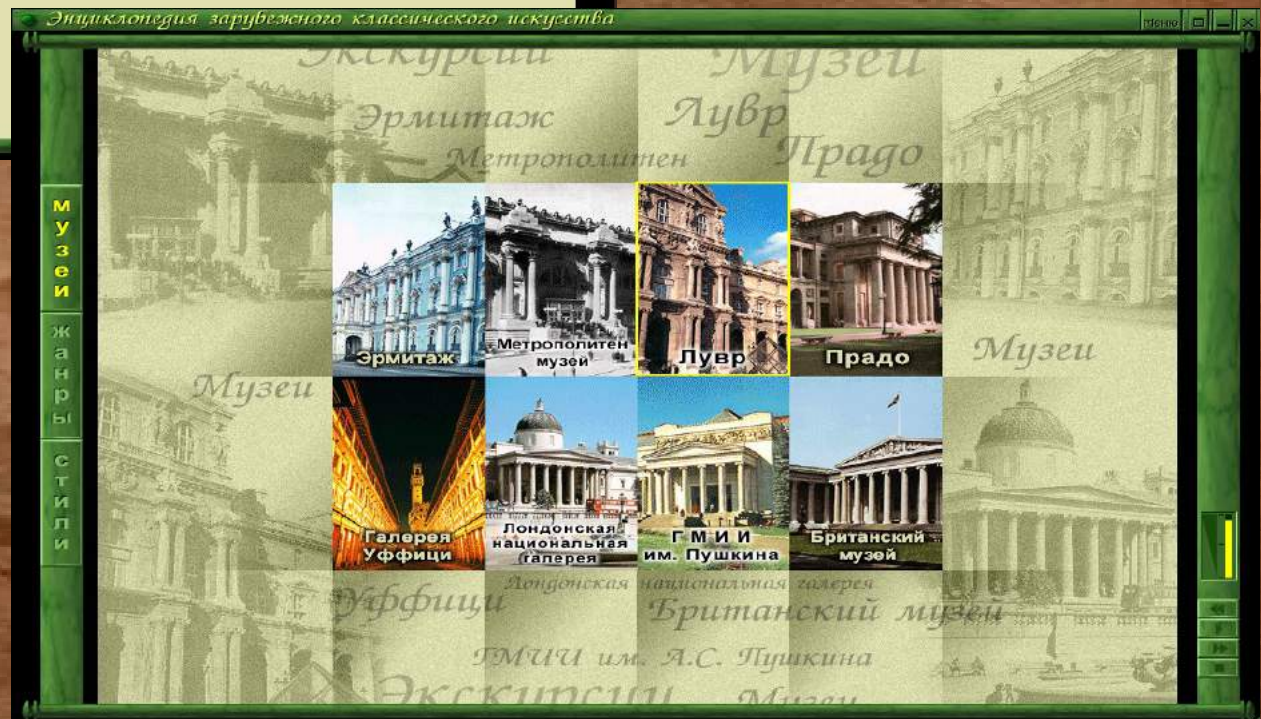
Создание Адама

1795 г.

Галерея Тейт. Лондон



В разделе "МУЗЕИ" содержатся сведения о более чем 40 крупнейших галереях, коллекциях и художественных собраниях всего мира.



Раздел "ЭКСКУРСИИ" знакомит с крупнейшими музеями Европы и Америки.

Некоторые из экскурсий специально посвящены крупнейшим художественным собраниям мира: Эрмитажу, Государственному музею изобразительных искусств им.

Пушкина, музею Метрополитен и другим.

Музей ПРАДО



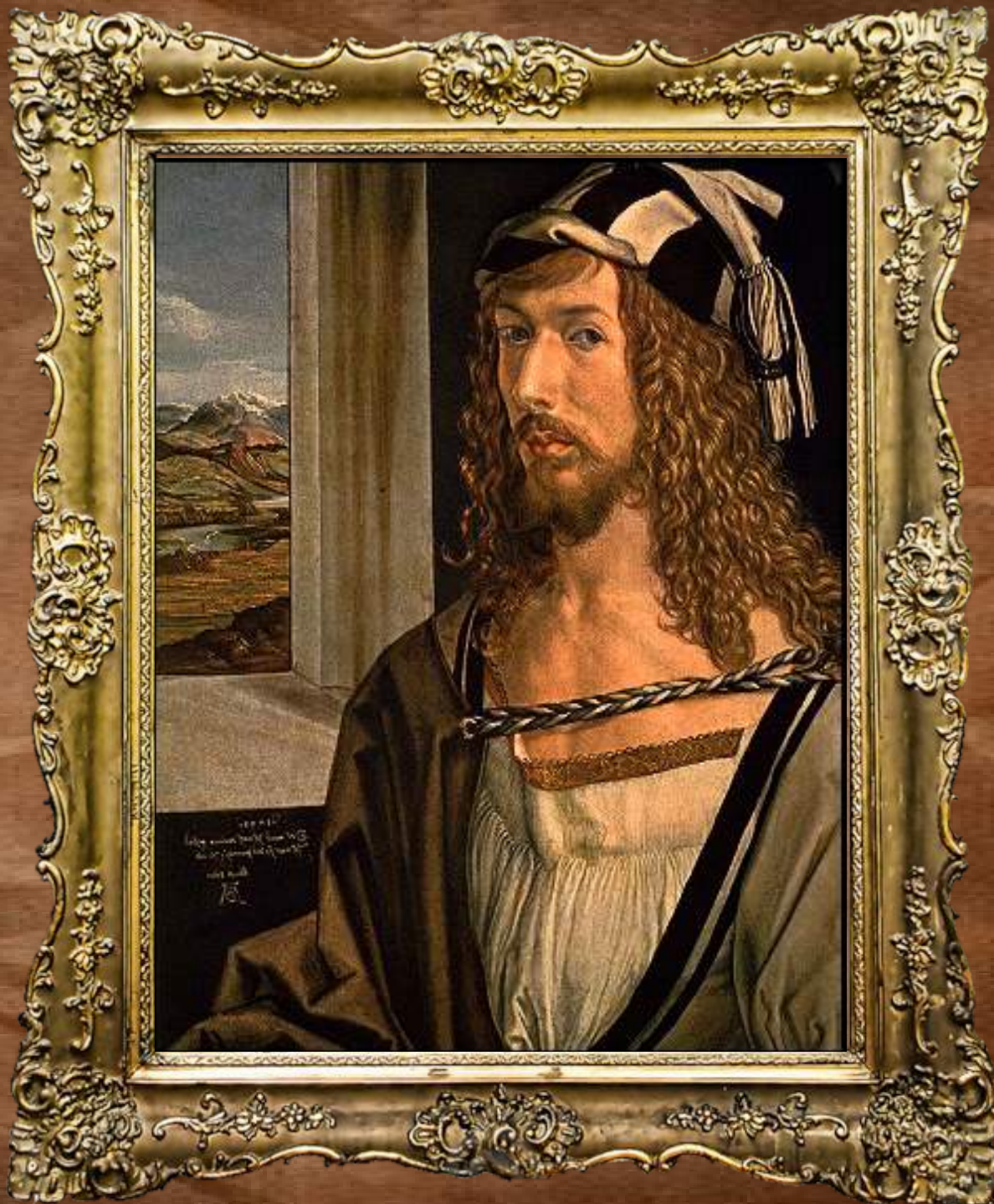
Собрание скульптуры из королевских коллекций

А. Дюрер

Автопортрет

1498 г.

Прадо. Мадрид





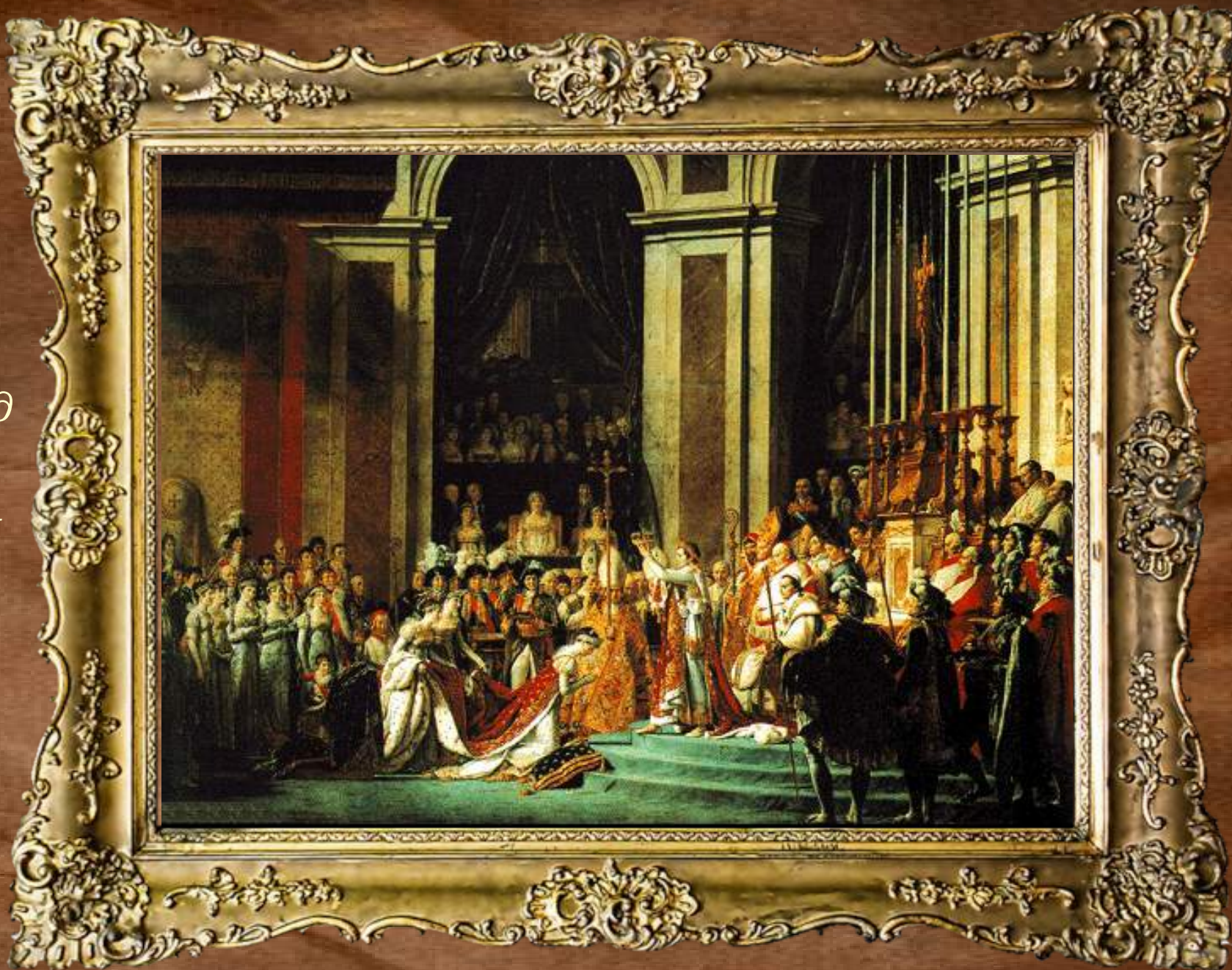
ЛУВР

Фасад

Ж. Л. Давид

*Коронация
Наполеона I*

1805-1807 гг.



Лувр. Париж

*ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА*



К. Коро

Пейзаж с озером

1860 г.

*Музей изобразительных
искусств им. А. С. Пушкина.
Москва*



Представлены различные жанры изобразительного искусства, архитектурные и скульптурные стили.





О. Роден

Поцелуй

1886 г.

Музей Родена. Париж

Собор Св. Вита

Прага





П. П. Рубенс

Союз Земли и Воды


ок. 1618 г.

Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург

Раздел "ТЕРМИНЫ" представляет собой словарь с толкованием встречающихся в тексте искусствоведческих понятий и терминов.

Энциклопедия зарубежного классического искусства

Импессионизм



Импессионизм (франц. impressionnisme, от impression – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв., мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. **Импессионизм** зародился во французской живописи конце 1860-х гг.: **Э. Мане** (формально не входивший в группу импессионистов), **О. Ренуар**, **Э. Дега** внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, обратились к изображению мгновенных, выхваченных из потока реальности ситуаций, использовали фрагментарные, на первый взгляд неуравновешенные композиционные построения, неожиданные ракурсы, точки зрения, срезы фигур. В 1870–1880-е гг. формируется пейзаж французского **Импессионизма**: **К. Моне**, **К. Писсарро**, **А. Сислея** выработали последовательную систему **пленэра**, создавали в своих картинах ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения форм в вибрации света и воздуха. Название направления произошло от наименования картины **К. Моне** "Впечатление. Восходящее солнце" ("Impression. Soleil levant"; экспонировалась в 1874, ныне в Музее Мармоттан, Париж). Разложение сложных цветов на чистые составляющие, которые накладывались на холст отдельными мазками, цветные тени, рефлексы и **валёры** породили беспримерно светлую, трепетную живопись **Импессионизма**. Отдельные стороны и приемы **Импессионизма** использовались живописцами Германии (**М. Либерман**, Л. Коринт), США (**Дж. Уистлер**), Швеции (**А.Л. Цорн**), России (**К.А. Коровин**, И.Э. Грабарь) и многих других национальных художественных школ.

Понятие **Импессионизм** применяется также к скульптуре 1880–1910-х гг., обладающей некоторыми импессионистическими чертами – стремлением к передаче мгновенного движения, текучестью и мягкостью формы, пластической эскизностью (произведения **О. Родена**, бронзовые статуэтки **Дега** и др.). **Импессионизм** в изобразительном искусстве оказал влияние на развитие выразительных средств современной ему литературы, музыки, театра. Во взаимодействии и в полемике с живописной системой **Импессионизма** в художественной культуре Франции возникли течения **неоимпессионизма** и **постимпессионизма**.

Найдено статей - 144

Возврат в предыдущую статью

Презентация подготовлена по материалам сети **INTERNET** и диска " **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства** [Электронный ресурс] - Москва : Коминфо, 1997. - (Интерактивный мир). - CD." сотрудниками Научно-библиографического отдела: ведущими библиографами Какуховой Т. М. и Какуховой И. Е.